

# NAIA DEL CASTILLO

Bilbao, 1975

Naia del Castillo construye todo un mundo alrededor de la mujer. En *La urraca* (2005) una silueta femenina aparece inmovilizada por un vestido de perlas junto al pájaro que da título a la obra, símbolo de la avaricia. En *Espacio doméstico – Labores* (2001) una mujer viste una hermosísima prenda que le oprime la garganta. La artista retrata a mujeres a las que rodea de vestidos imposibles y accesorios que ella misma confecciona, todos ellos dotados de una fuerte carga simbólica. Naia del Castillo prepara sus personajes fotográficos a la manera que una estilista vestiría a una diva del teatro antes de la función. Pero se trata de una puesta en escena sutil, privada, casi secreta. La artista, que se define como escultora, utiliza la fotografía tan sólo para documentar estas construcciones efímeras. Y muchas veces lo hace con encuadres cerrados que tan sólo nos permiten ver detalles de una escena que el espectador habrá de completar con su imaginación.

Naia del Castillo constructs her world around women. In *La urraca* (2005) we see a female figure immobilized by a pearl dress placed next to a magpie, the bird which gives the work its title, and which is a symbol for greed. In *Espacio doméstico – Labores* (2001) a woman is wearing a beautiful outfit that seems to smother her throat. The artist portrays women surrounded by impossible dresses and accessories, which she herself makes, all of them revealing a strong symbolic meaning. Naia del Castillo prepares her photographic characters just like a stylist would dress a star before her theater performance. However, the staging is subtle, private, almost secret. The artist, who considers herself a sculptress, uses photography merely to document these ephemeral constructions. And she often uses closed framings, which allow us to see just a few of the details of a scene that the viewer will have to complete through the use of his or her imagination.

---

*Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, ha continuado sus estudios en el Chelsea College of Art & Design de Londres. Ha expuesto individualmente en numerosas ocasiones, como en Tramas y seducción en la Sala Alcalá 31 de Madrid en 2004 y en la Galería Santos de Houston, Estados Unidos, en 2005. Su obra se encuentra recogida en colecciones como la de la Fundación La Caixa, el CAC de Málaga o la Fundación Caja Madrid. Vive y trabaja en Bilbao.*

*A Graduate in Fine Arts from the University of the Basque Country, Naia Del Castillo has continued her studies at the Chelsea College of Art & Design in London. She has presented her work in individual exhibitions, such as Tramas y seducción at the Sala Alcalá 31 in Madrid in 2004, and at the Santos Gallery in Houston, USA, in 2005. Her work is included in collections such as Fundación La Caixa, CAC in Málaga, or Fundación Caja Madrid. She lives and works in Bilbao.*